Г. Свиридов

Петербургский альбом

Издательство
"СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ"
Санкт-Петербург
1999

Г. Свиридов

Петербургский альбом

Издательство
"СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ"
Санкт-Петербург
1999

С самых первых шагов в волшебном мире музыки, когда мальчик осваивал инструмент и пробовал фантазировать на нем и до последних дней жизни Георгий Васильевич Свиридов (1915—1998) не расставался с роялем, доверяя ему свои самые сокровенные, самые ценные для композитора — музыкальные — мысли, запечатленные в звуках переживания, чувства, наблюдения над жизнью, людьми, природой.

Как Мусоргский и Стравинский, Свиридов сочинял за роялем и сам долгое время исполнял на нем в концертах свою и чужую музыку. Свиридов превосходно играл на рояле, хотя и не был виртуозом.

Между процессом сочинения музыки и владением фортепиано, техникой игры на инструменте у Свиридова наблюдается очень органичная, еще нераскрытая связь. История свиридовского сочинительства в известной мере отражает в себе историю свиридовского пианизма.

Предлагаемый вниманию начинающих пианистов, учащихся музыкальных школ и училищ, широкому кругу любителей, владеющих фортепиано, сборник вобрал в себя сочинения разных лет.

Открывает альбом фрагменты из безымянного сочинения, хранящегося в библиотеке Петербургской консерватории под названием Шесть пьес для фортепиано. Они были сочинены осенью 1936 г.

Шесть пьес для фортепиано — образец раннего свиридовского стиля. В них отразились увлечения и опыт освоения фортепианной литературы XIX—XX вв., от шумановских миниатюр и рахманиновских прелюдий до Бергамасской сюиты Клода Дебюсси, сюиты «Из старых времен» Сирила Скотта и опытов раннего Ивана Дзержинского, чью фортепианную сюиту «На Днепре» и другие сочинения начала 1930-х ценил молодой Свиридов.

Шесть пьес — музыка юношеской меланхолии, внутренней, эмоциональной жизни. С технической стороны главное в ней — поиск ладовой «свежести» (излюбленное свиридовское слово), а не новизны гармонии. Фактура здесь скромная, без «воздуха», краски, преобладает плотное аккордовое изложение и излюбленная Свиридовым октавная техника. Пьесы публикуются впервые по оригиналу — автографу Свиридова.

Совсем иной мир открывается в пьесах из Альбома для детей. Он сочинен в 1948 г. по случаю рождения сына Георгия и посвящен ему. Впервые в музыке Свиридова возникает мир детства, характеры детей, детские игры, фантазии, сказочные персонажи. Богатство и разноликость образов сочетается с индивидуализированной техникой, множеством приемов игры, особенностей фактуры.

Пьесы из Альбома для детей публикуются в исполнительской редакции К. Титаренко.

Завершают альбом фортепианные переложения фрагментов из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» (переложение К. Титаренко). Сочинение с таким названием возникло в 1974 г. из написанной ранее музыки к одноименному кинофильму, поставленному режиссером В. Басовым в 1964 г. на Мосфильме.

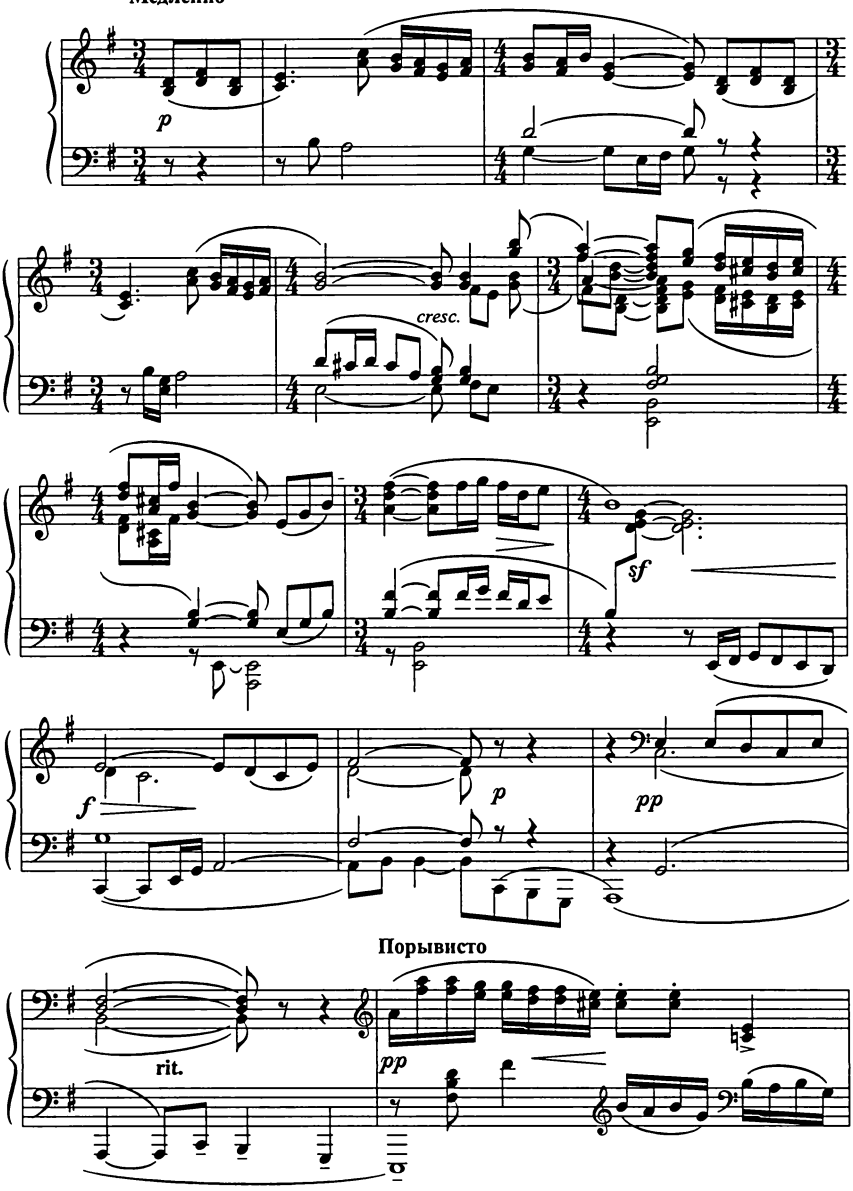
Музыка к «Метели» — образец поздней, зрелой свиридовской безыскусной простоты, вдохновленной классическим пушкинским словом. Это — «собранье пестрых глав» в музыке — коротких, жанровых пьес, с очень яркими, запоминающимися темами. Они покоряют искренностью, бесхитростным выражением наивных, простодушных чувств, что давно уже забыто в европейском искусстве и что так востребовано самой широкой, массовой аудиторией слушателей. Рожденная бытовой интонацией, опоэтизированной и одухотворенной свиридовским гением, музыка к «Метели» очаровала весь мир, ее популярность не знает границ.

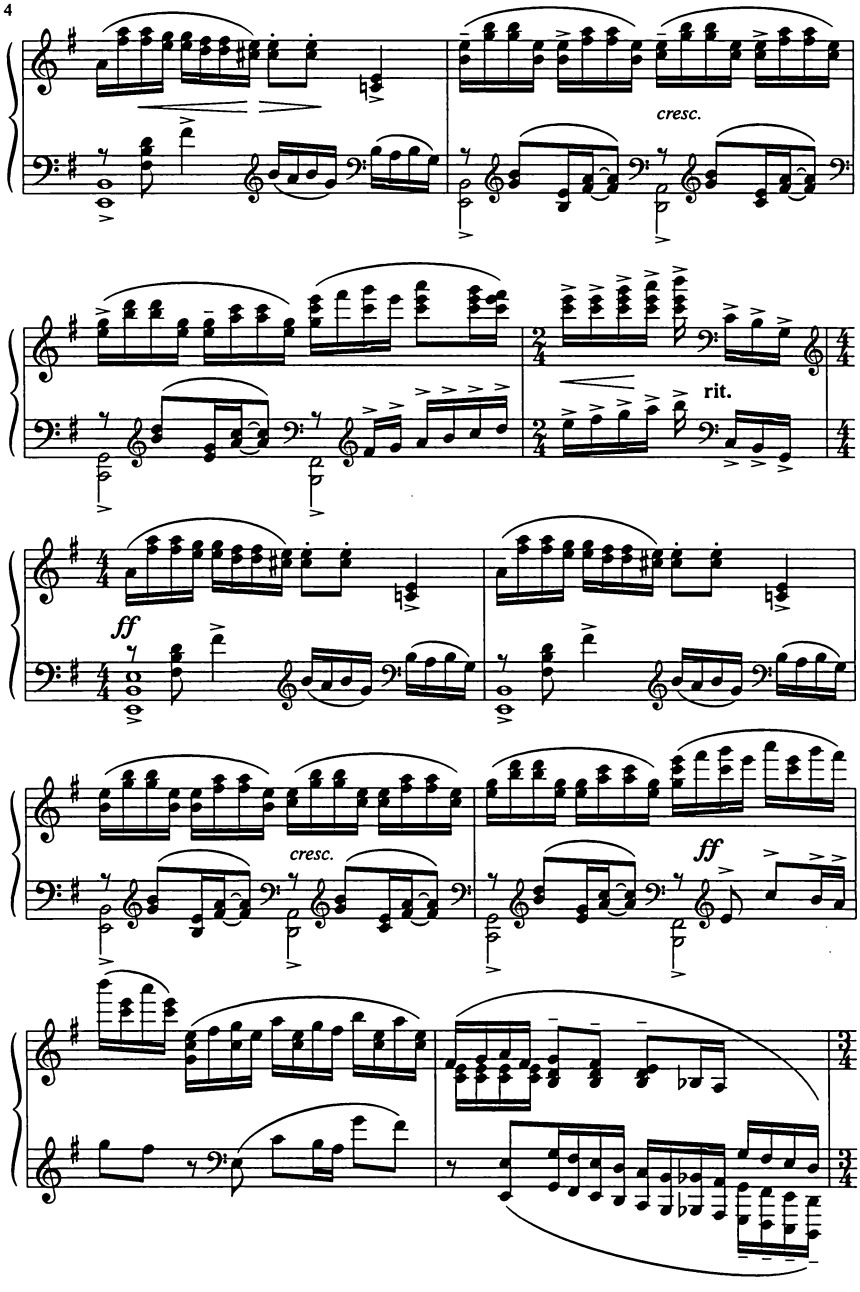
© Издательство «Союз художников», 1999
© Г. Свиридов, 1999
© А. Белоненко, составление, 1999
© А. Веселов, Ю. Дрюков, оформление, 1999
© К. Титаренко, переложение, 1999

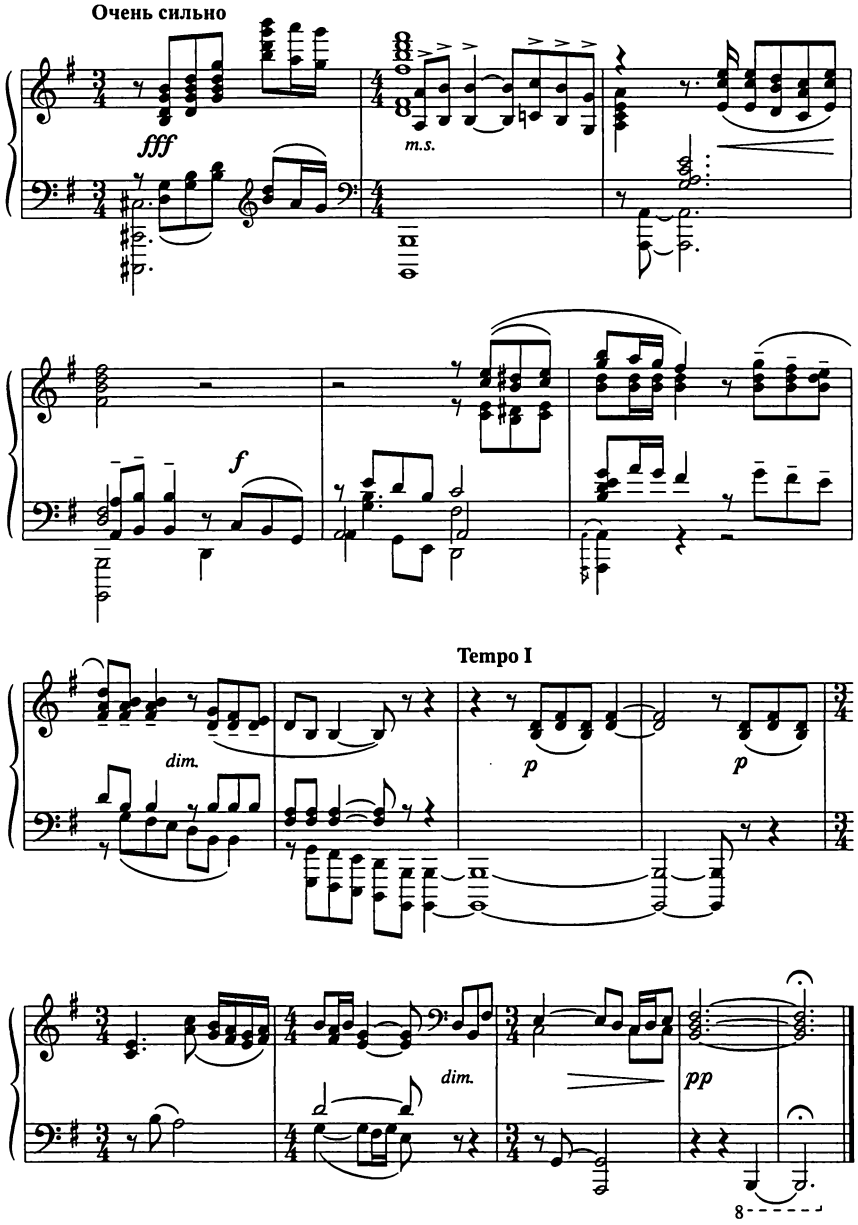
I

Юрий СВИРИДОВ (XII.1936)

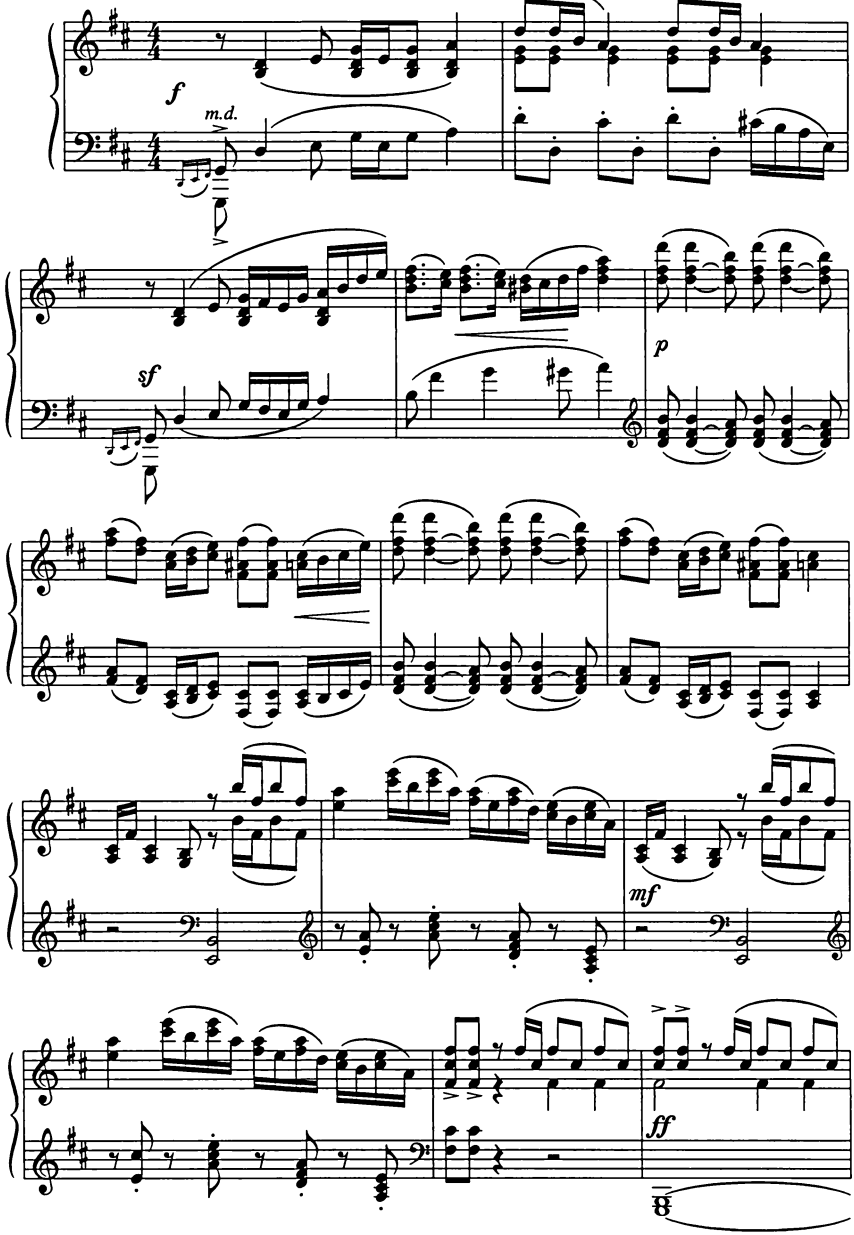
Медленно

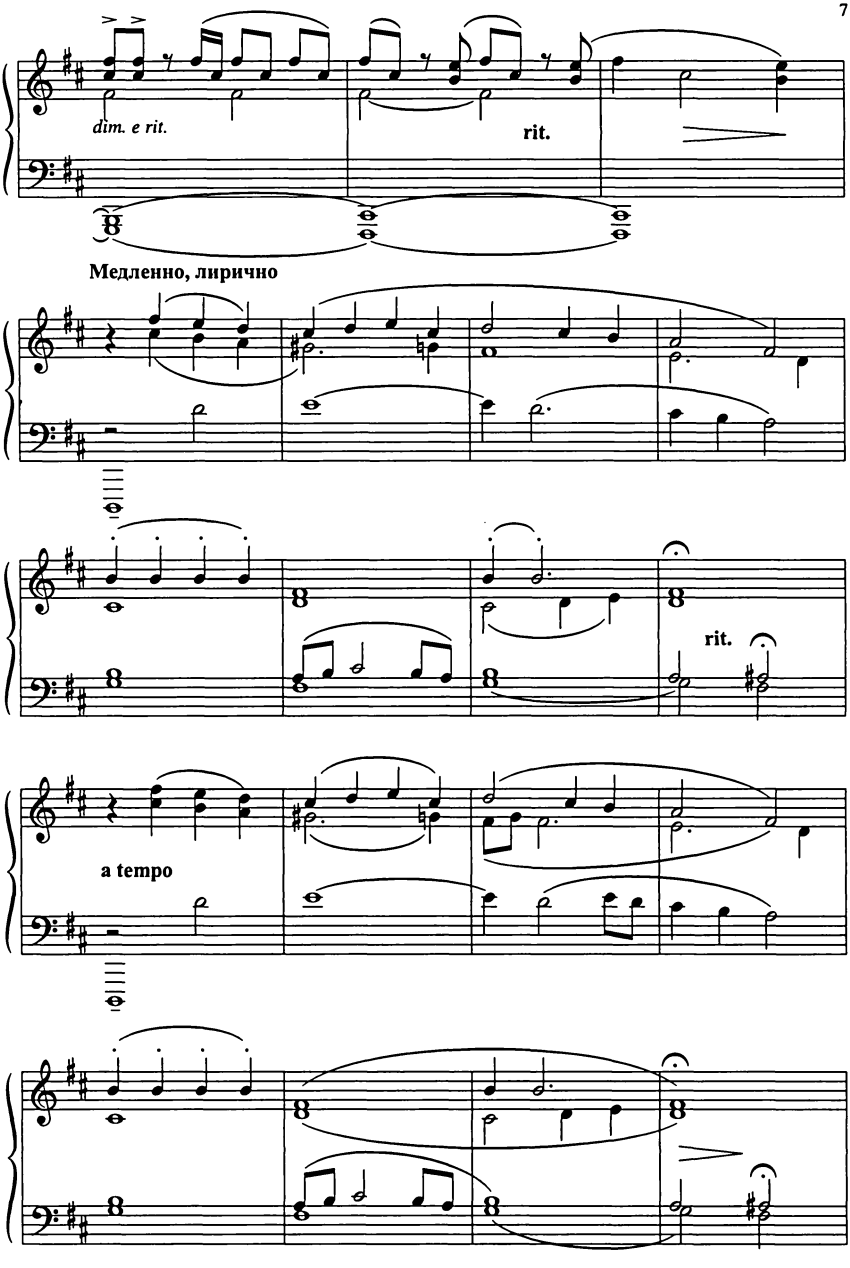



cresc.
rit.
ff
cresc.
ff


Очень сильно
fff
m.s.
f
Tempo I
dim.
p
p
dim.
pp
8

II




dim. e rit.
rit.
Медленно, лирично
rit.
a tempo

Внезапно быстро, игриво

8

mf

pp

mp

pp

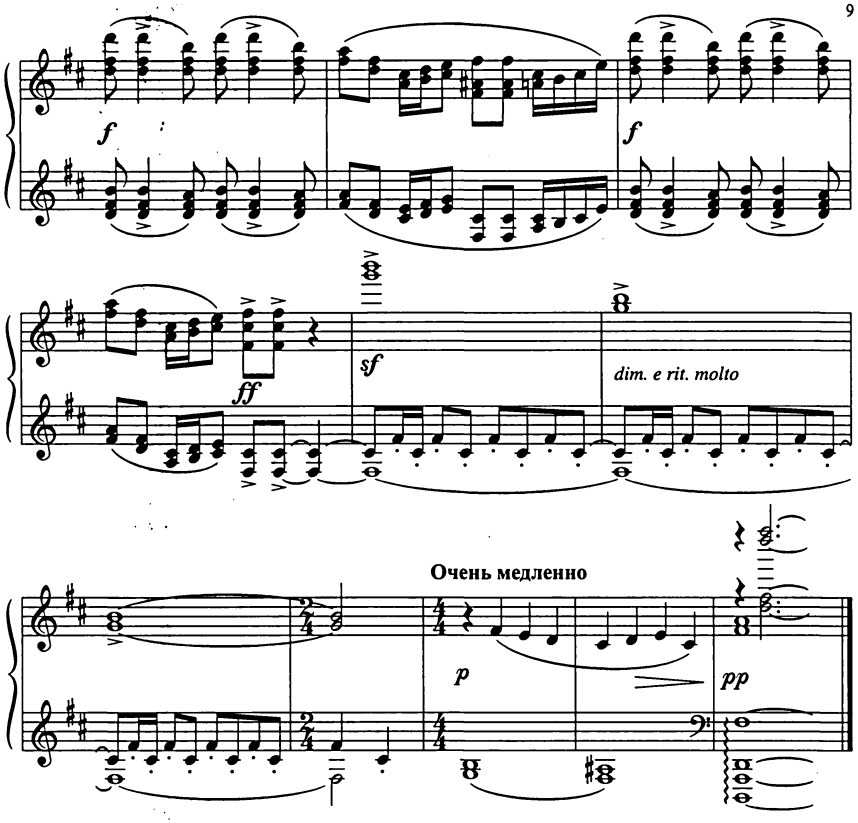
mf

Темп начала

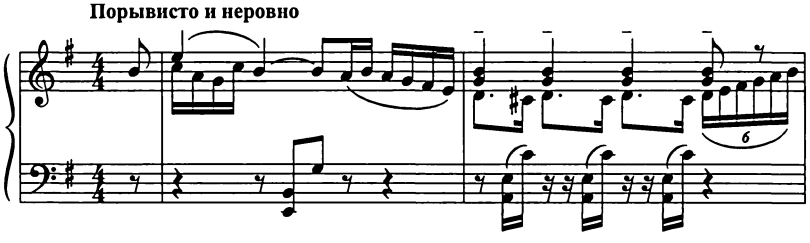
cresc. e rit.

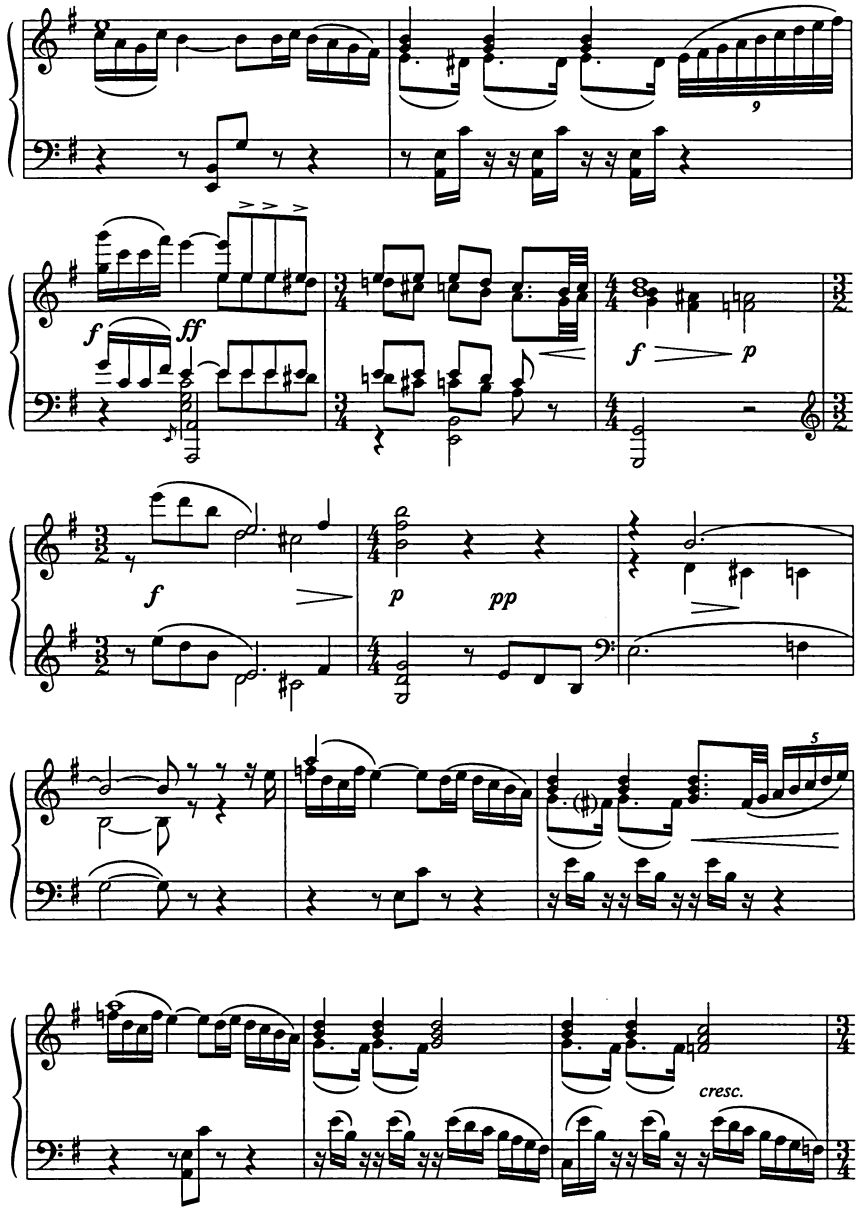
ff

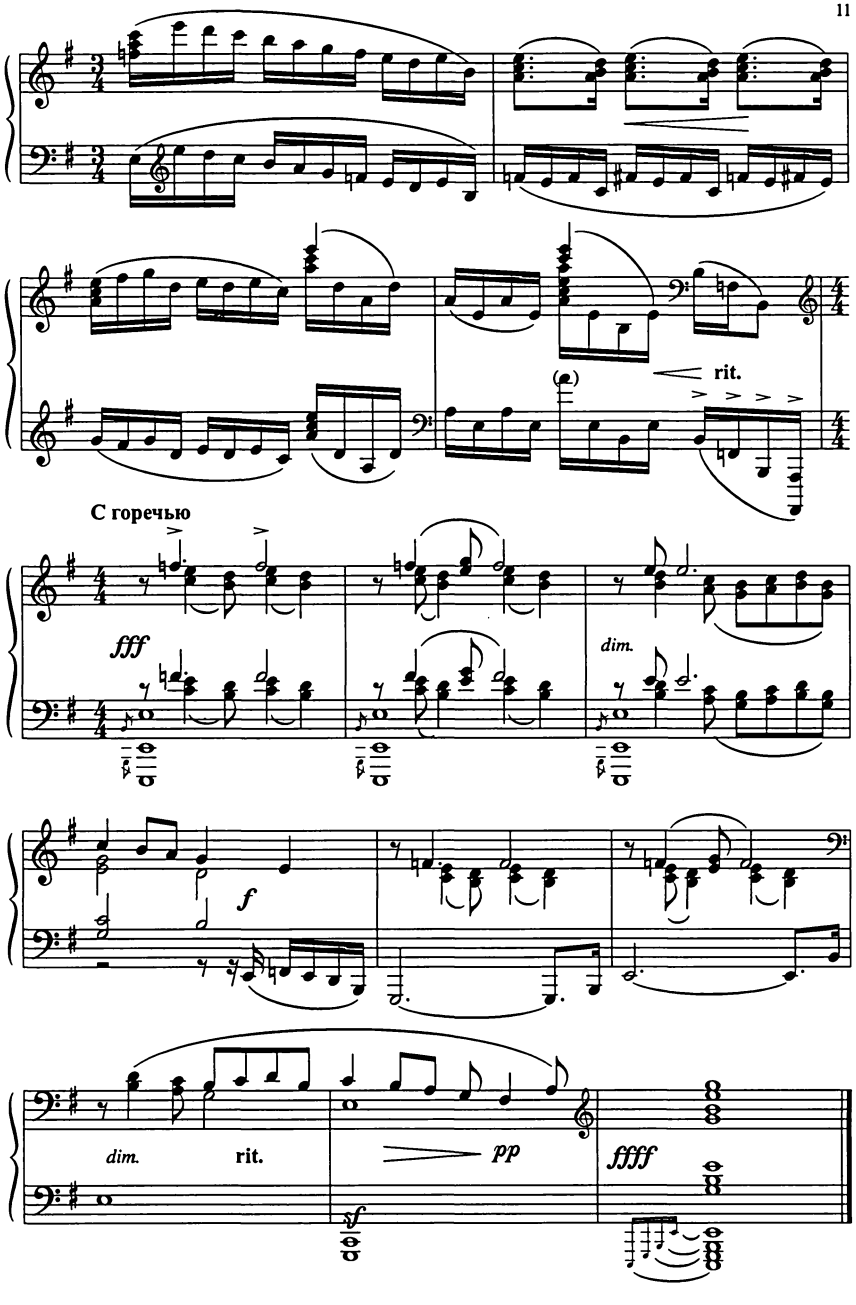
sf


f
f
sf
ff
dim. e rit. molto
Очень медленно
p
pp

III

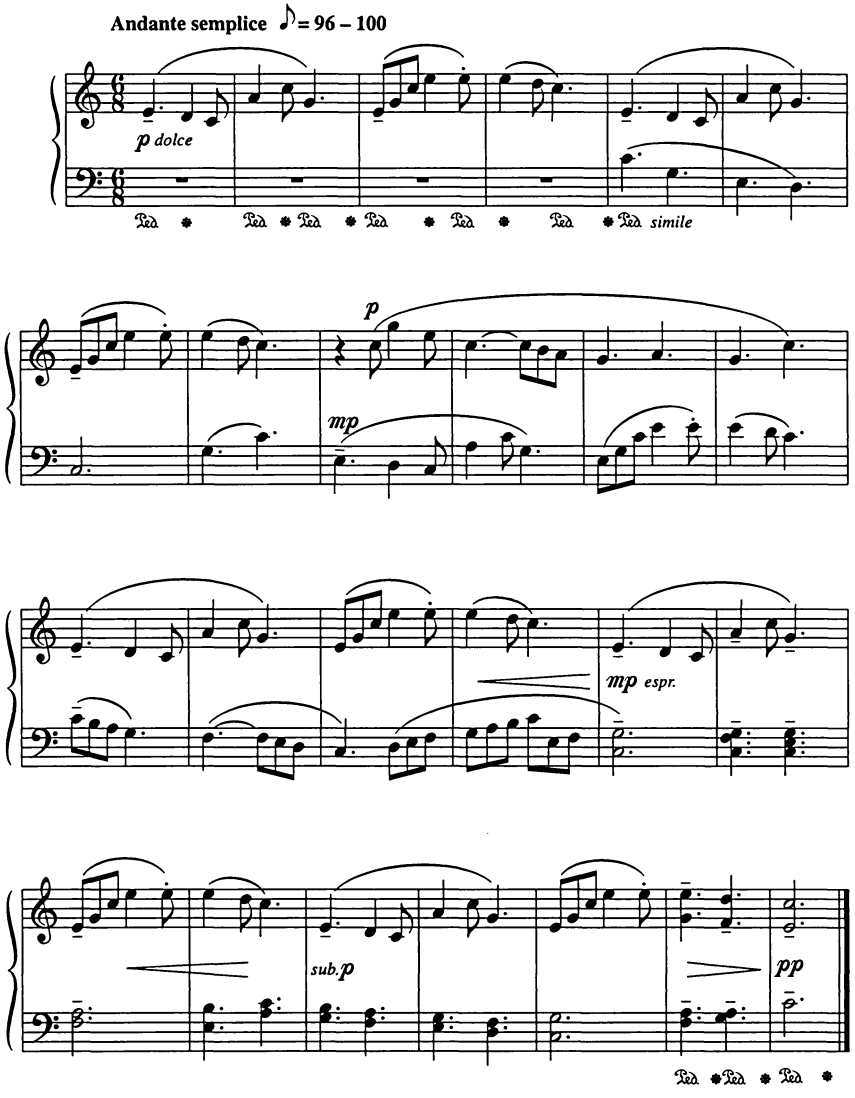

Порывисто и неровно
6

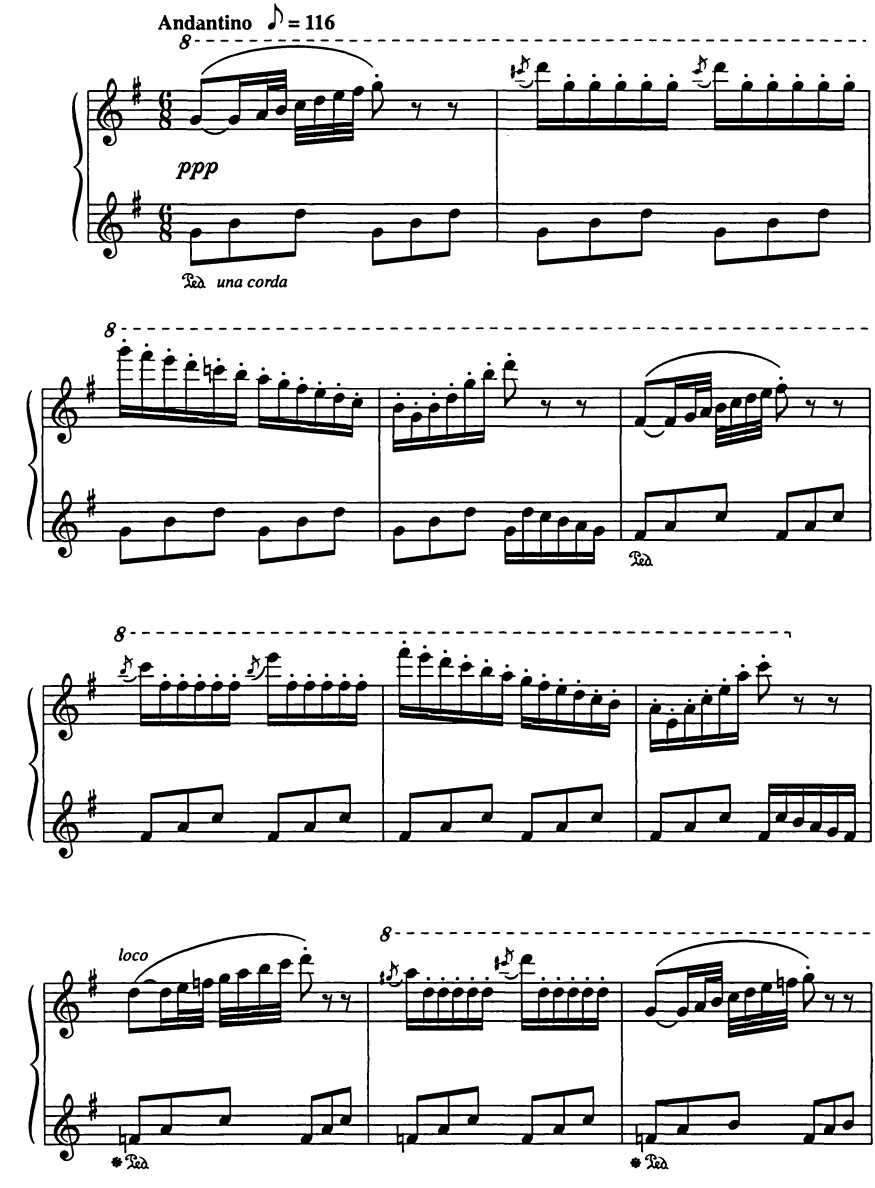

9
f
ff
f
p
f
p
pp
5
cresc.

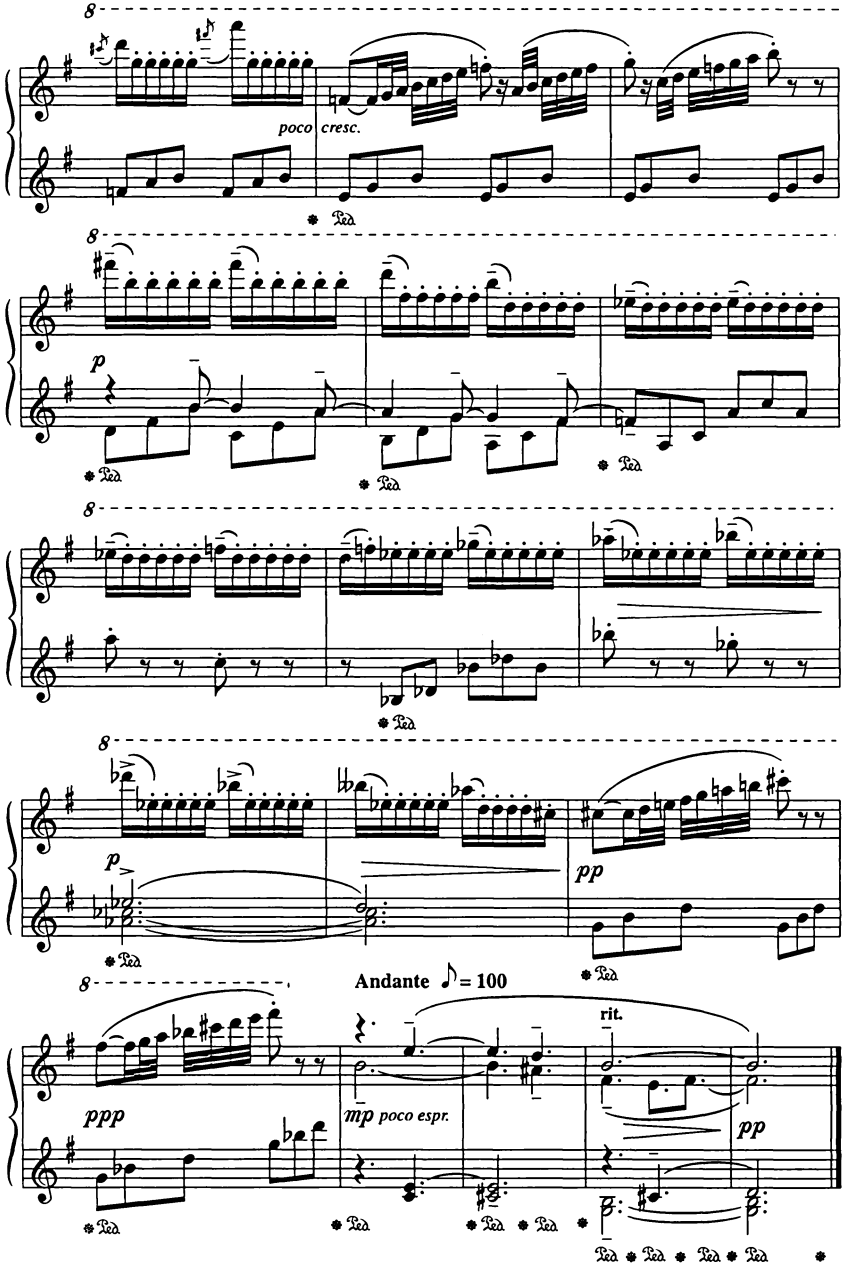

rit.
С горечью
fff
dim.
f
dim.
rit.
pp
ffff
sf

АЛЬБОМ ПЬЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ (1948 г.)

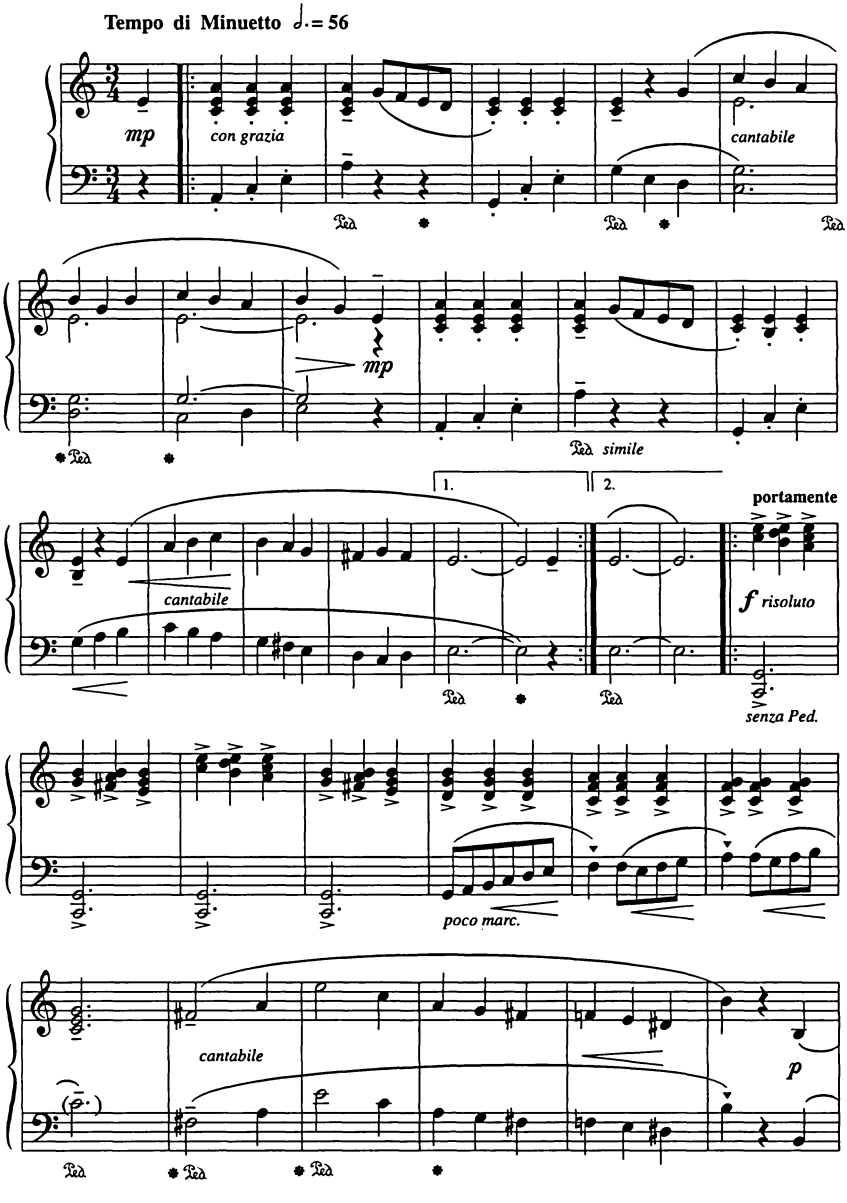
Колыбельная песенка

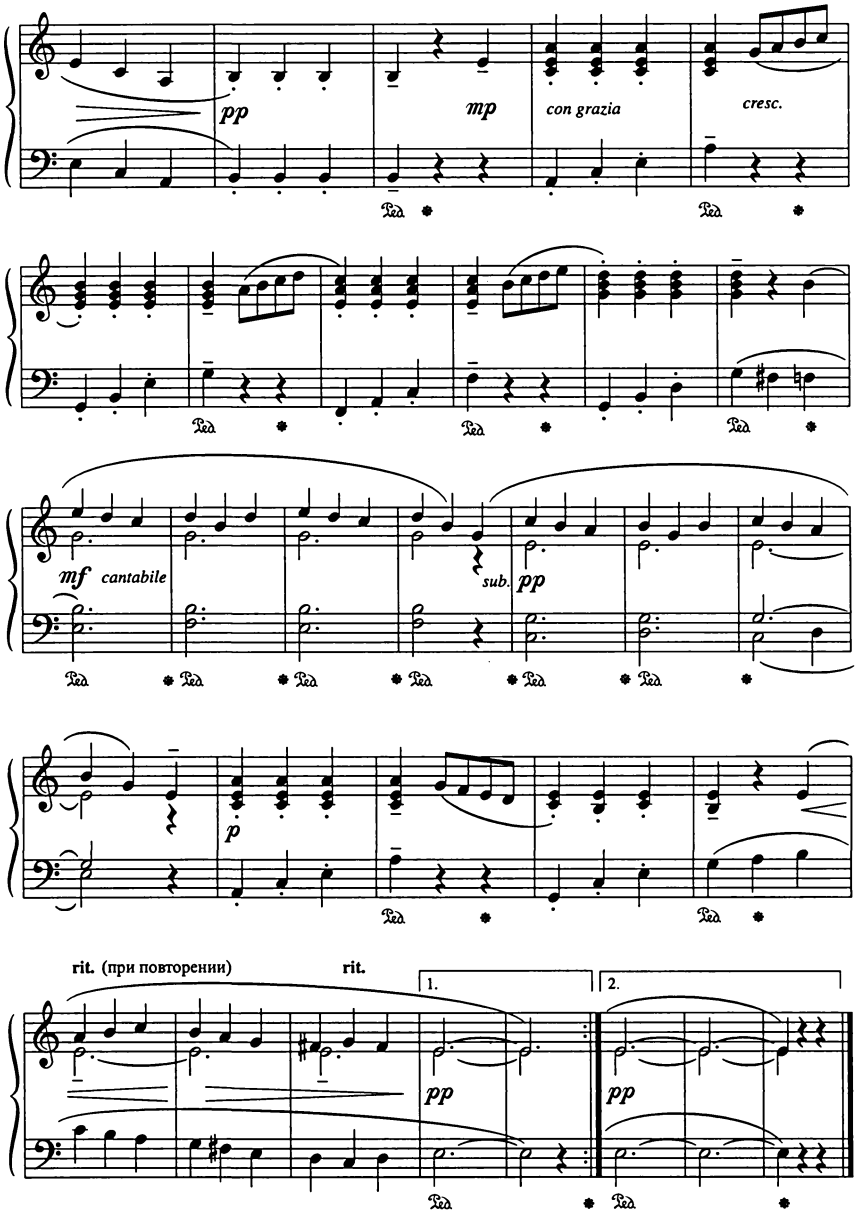



Andantino ♪ = 116
8
ppp
una corda
8
8
loco
8

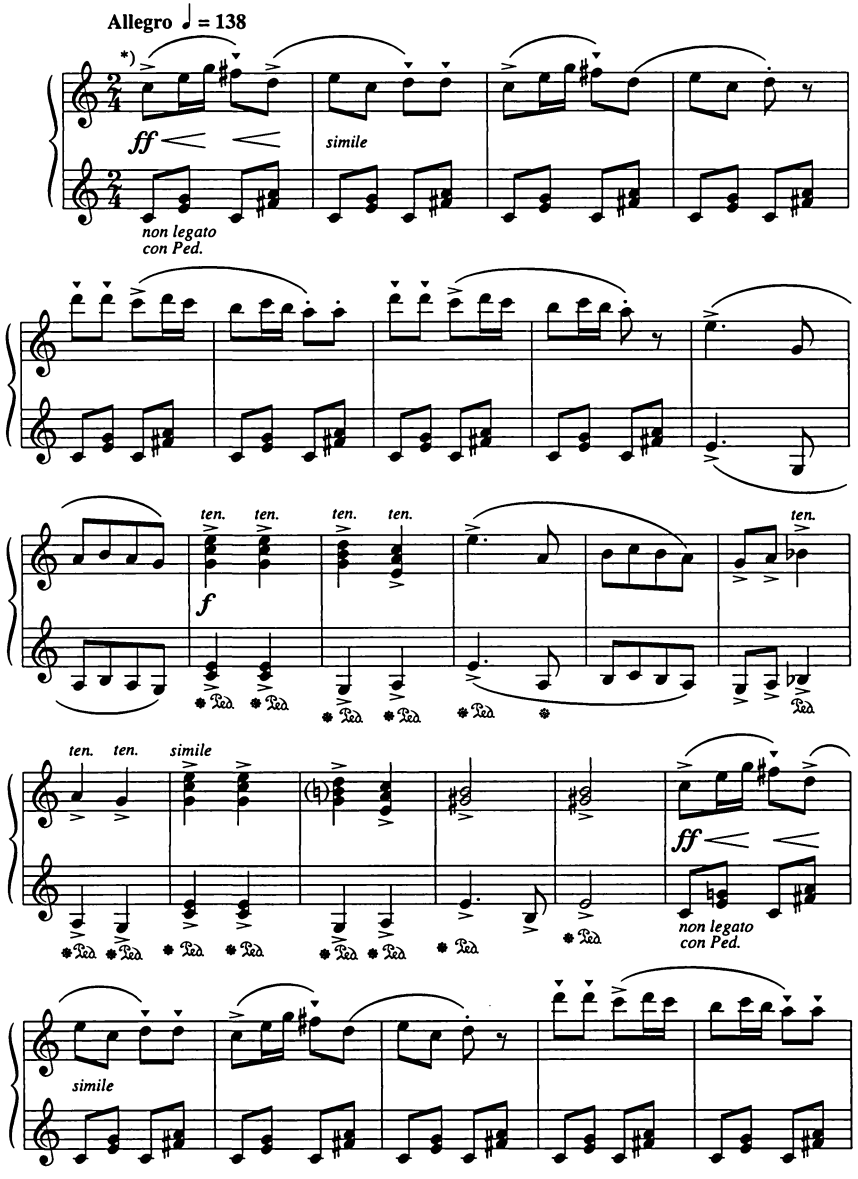

poco cresc.
p
pp
Andante ♪= 100
rit.
ppp
mp poco espr.
pp

Старинный танец

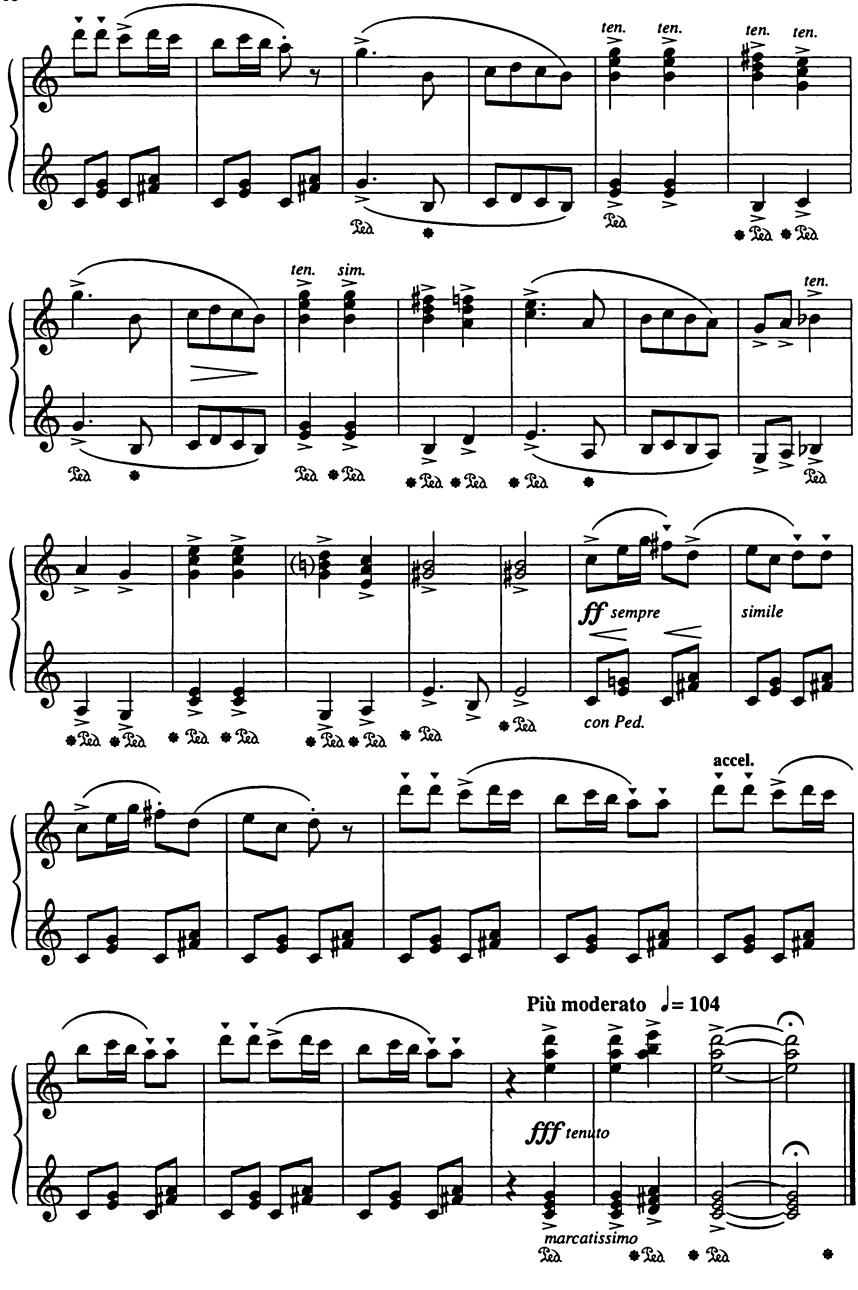


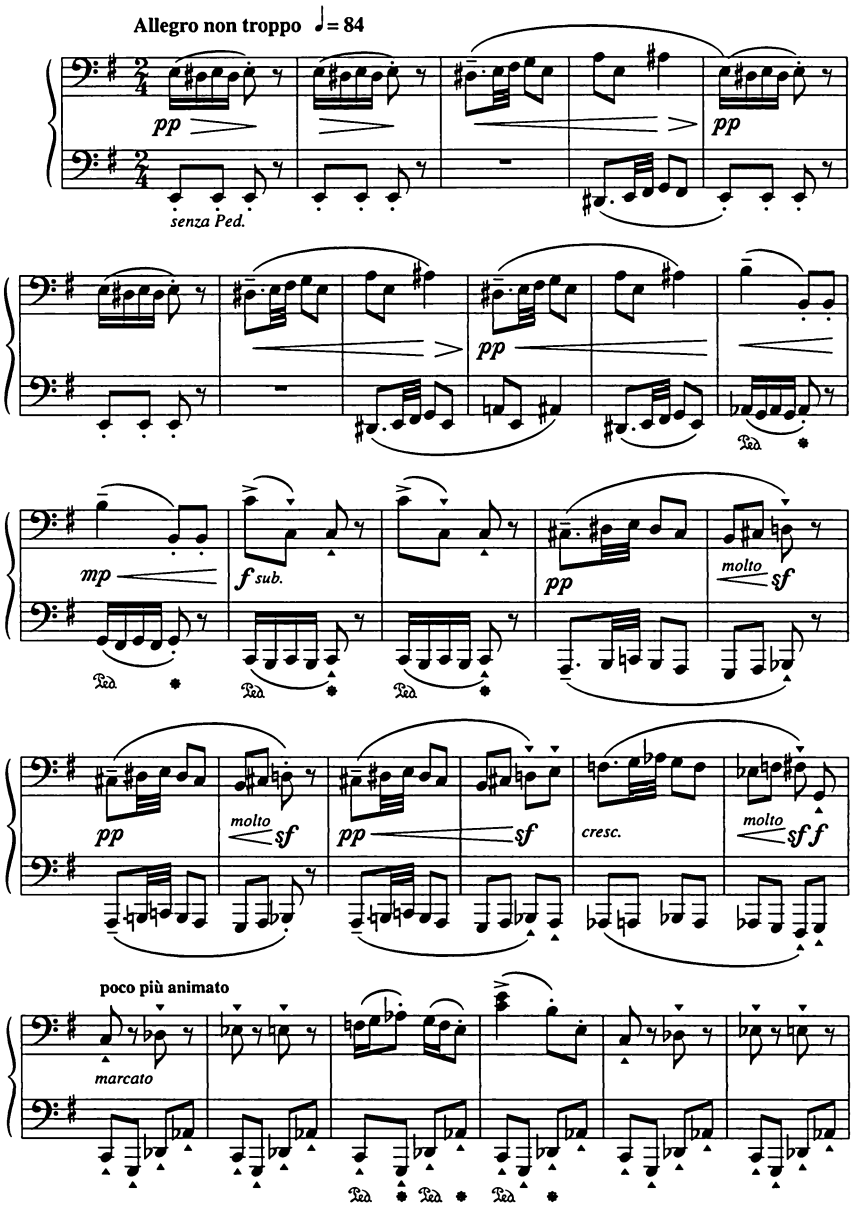

pp
mp
con grazia
cresc.
mf cantabile
sub. pp
p
rit. (при повторении)
rit.
1.
2.
pp
pp

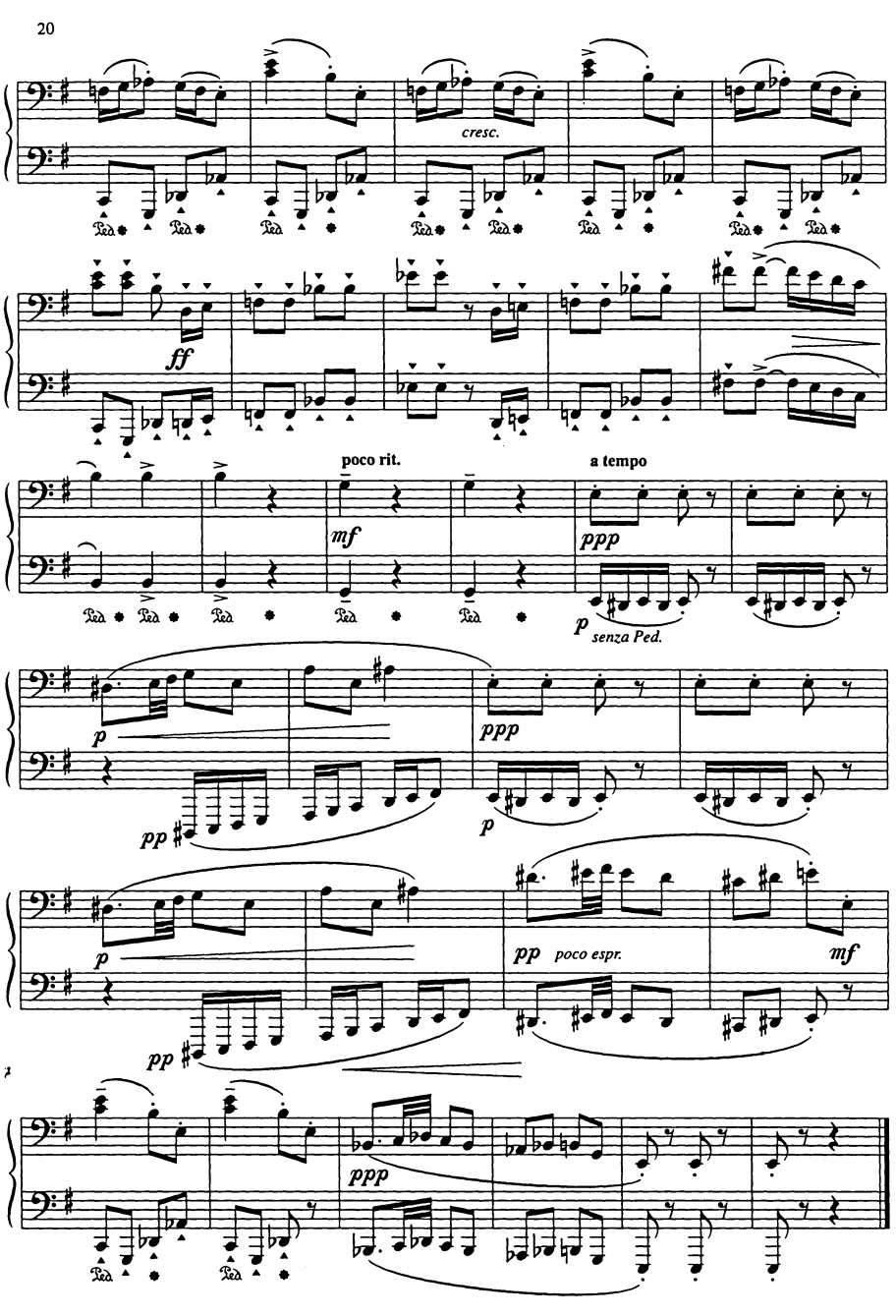
Парень с гармошкой



* Обе руки играют с одинаковой силой.

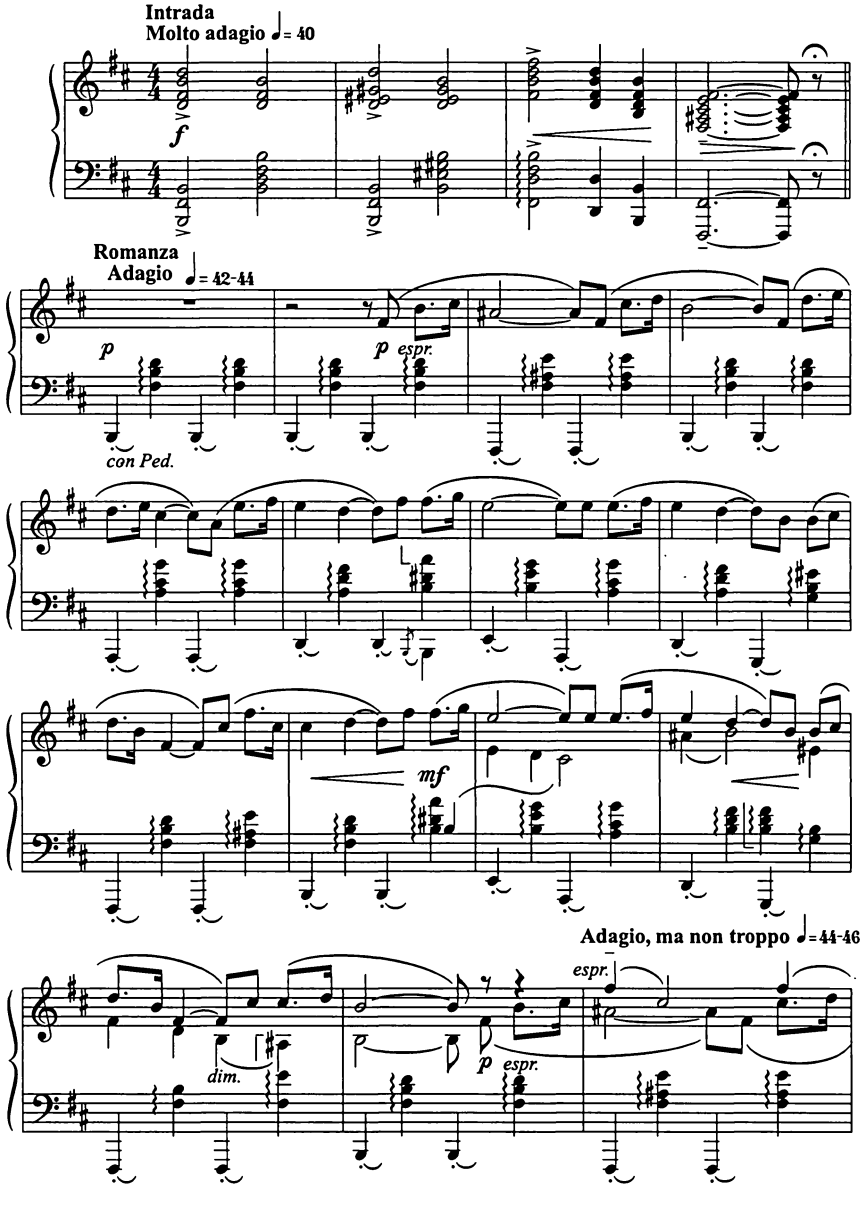

ten.
ten.
ten.
ten.
sim.
ten.
ff sempre
simile
con Ped.
accel.
Più moderato ♩= 104
fff tenuto
marcatissimo

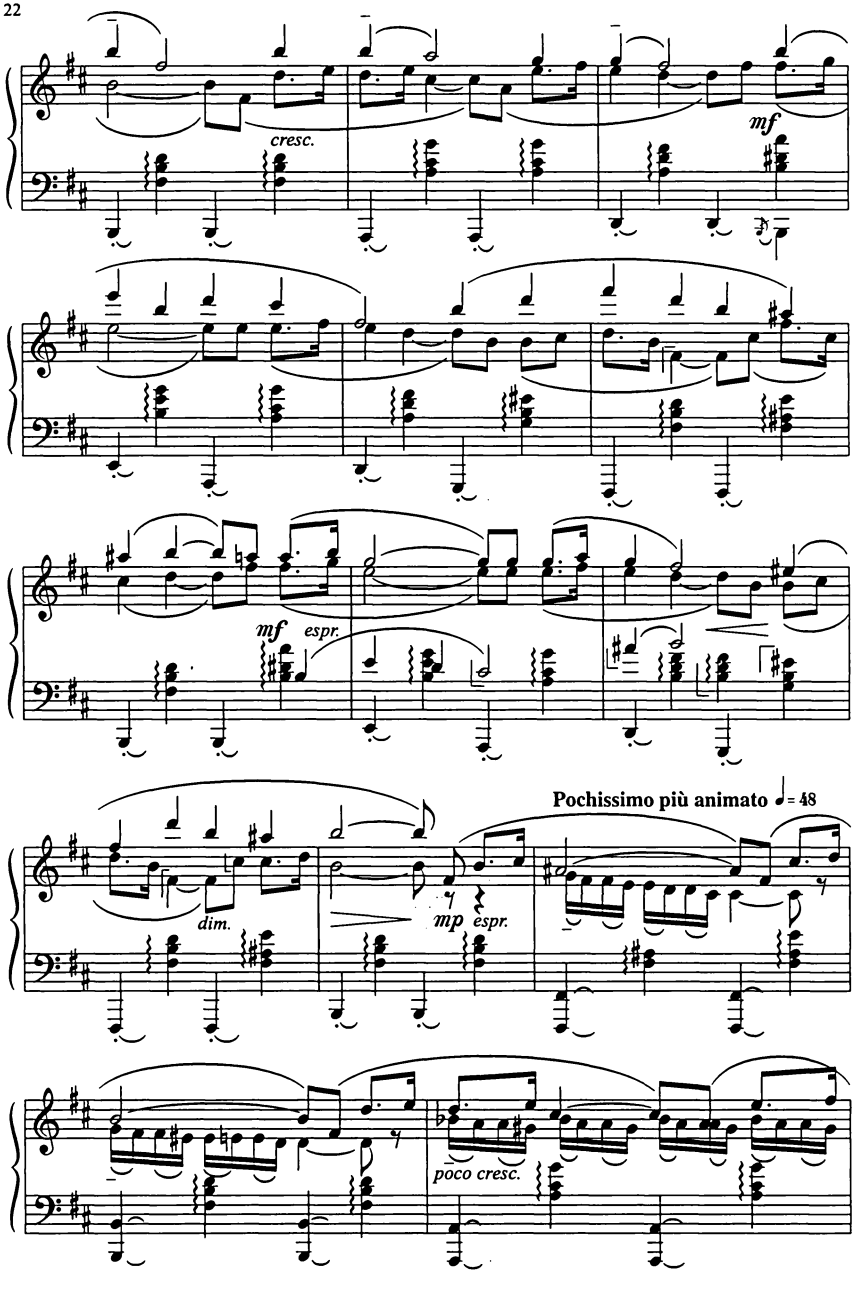

Allegro non troppo ♩= 84
pp
senza Ped.
mp
f sub.
molto sf
cresc.
poco più animato
marcato

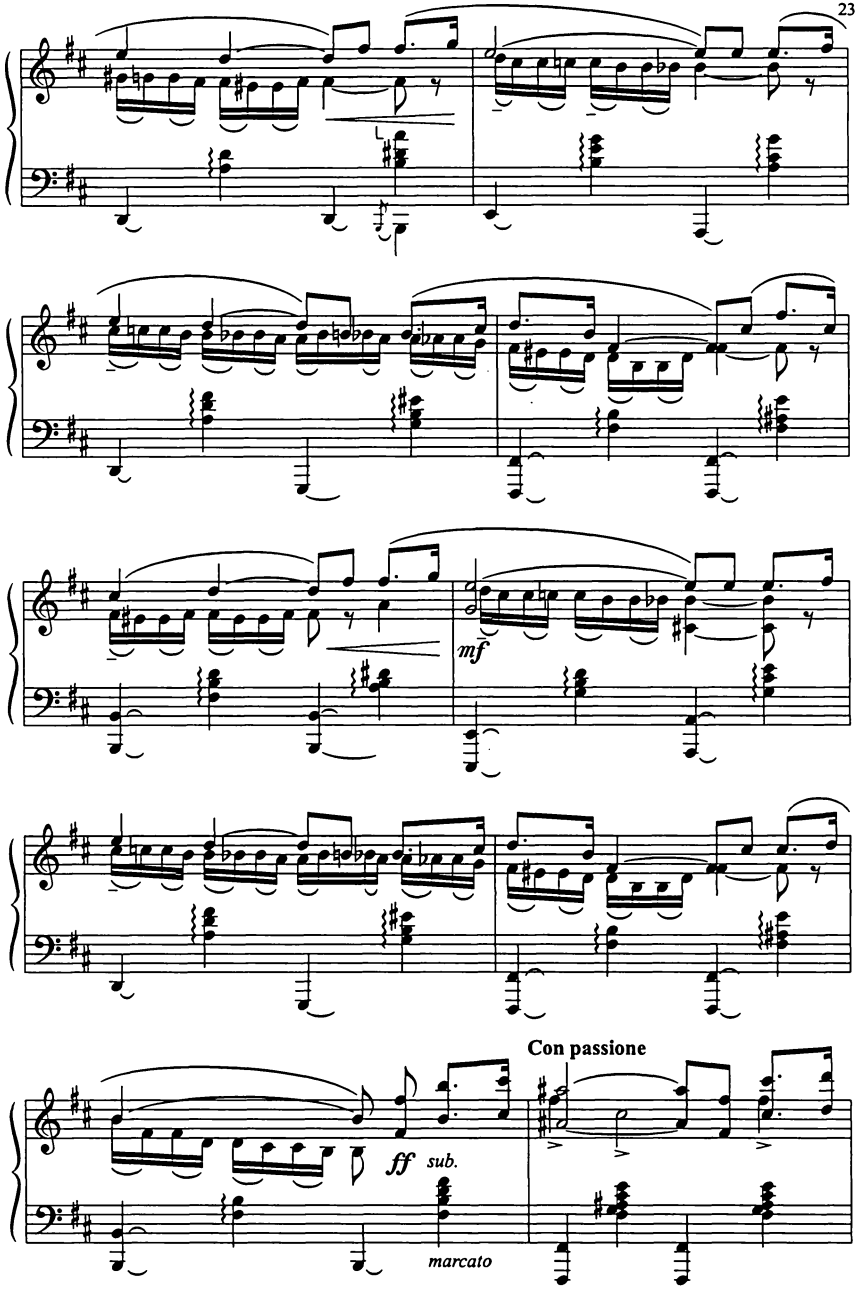

cresc.
ff
poco rit.
a tempo
mf
ppp
p
senza Ped.
pp
poco espr.

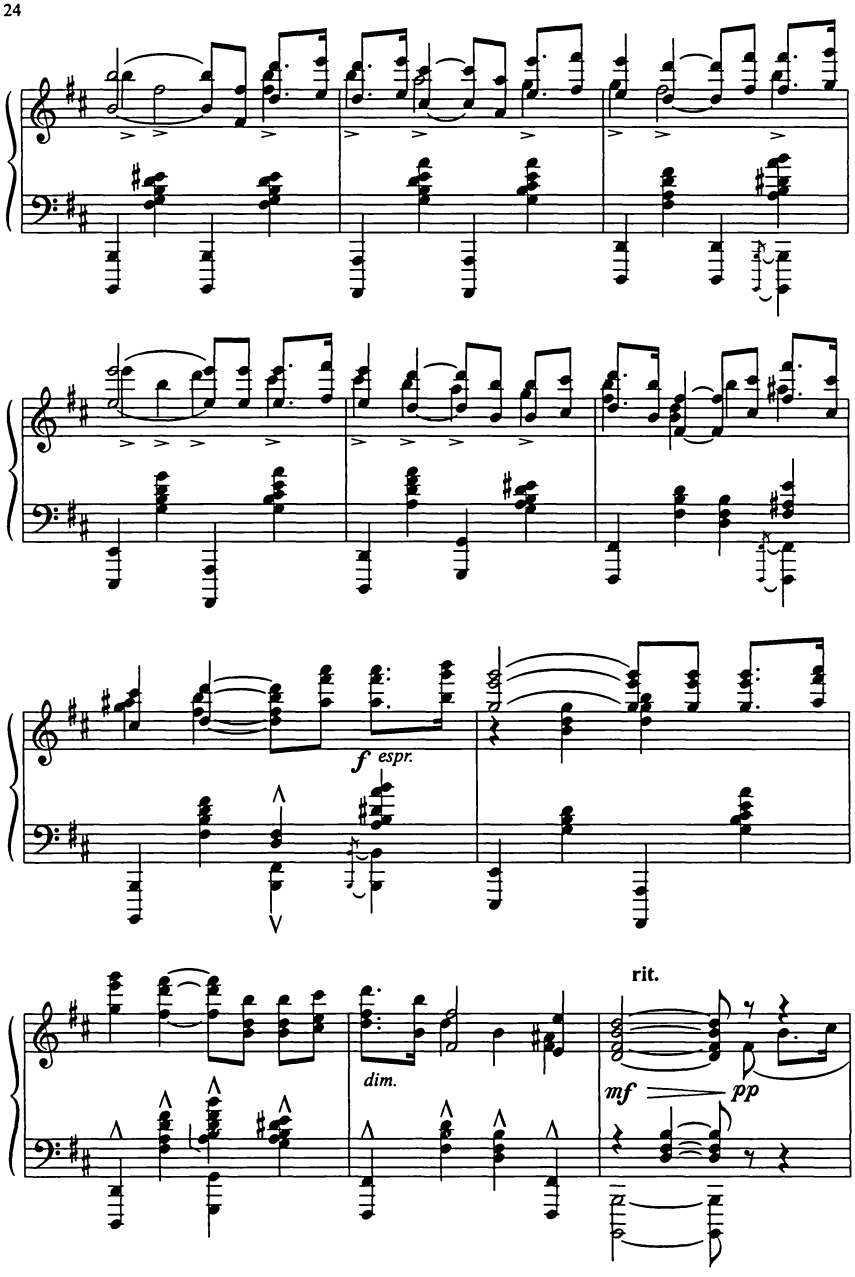
«МЕТЕЛЬ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА»

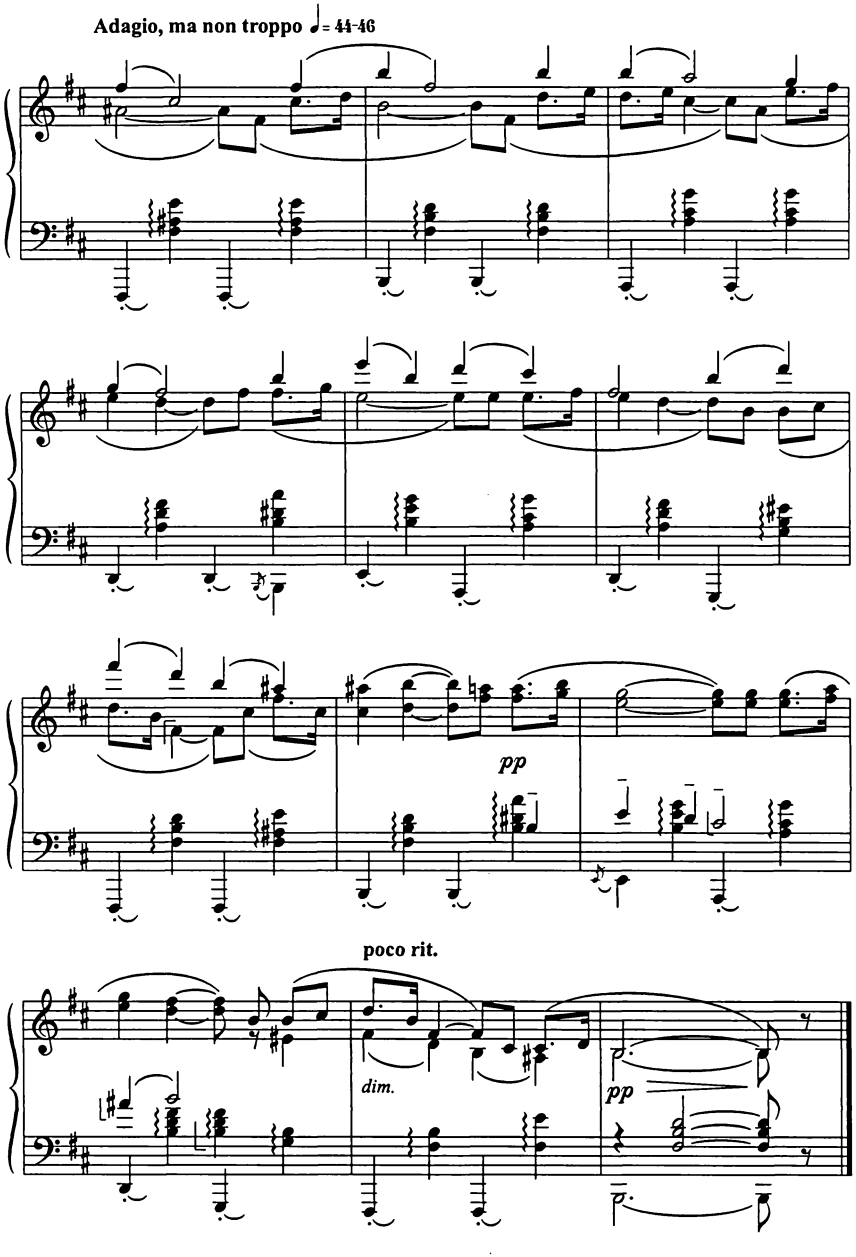
Романс



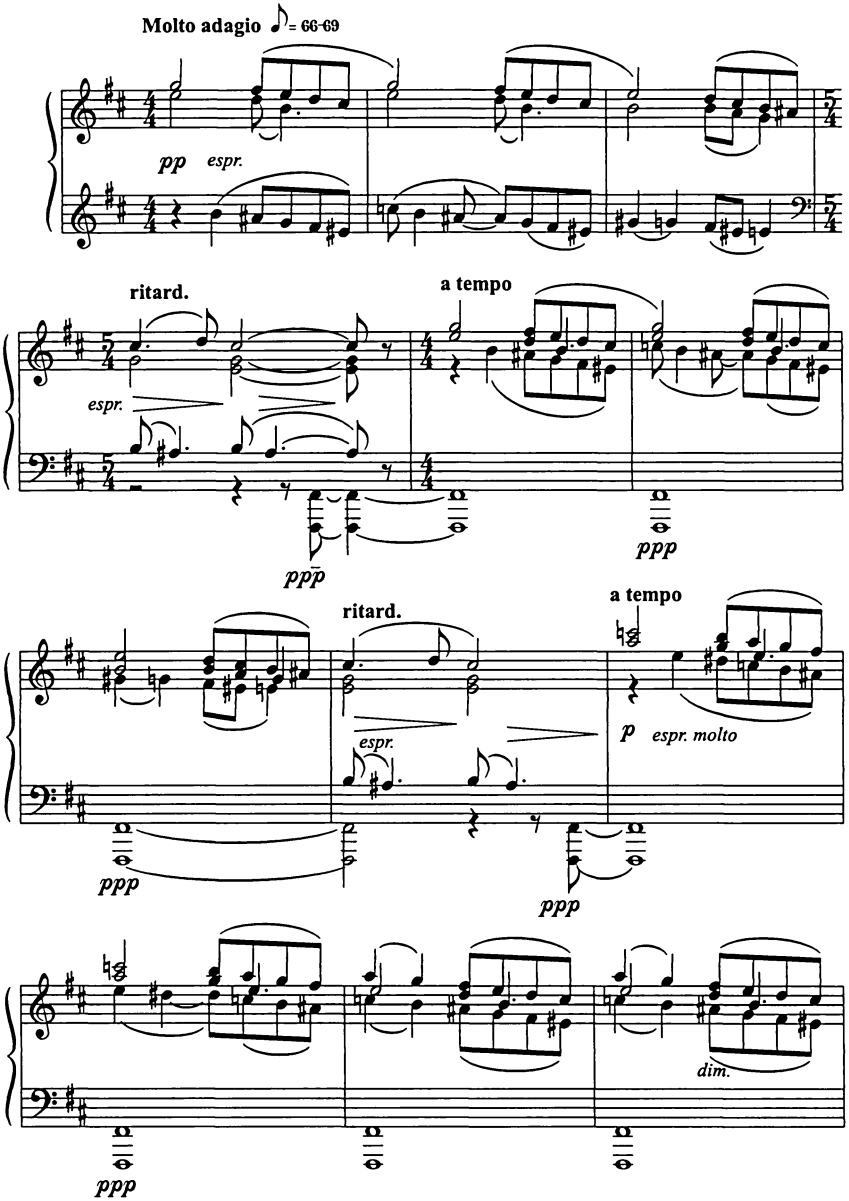

cresc.
mf
mf
espr.
dim.
Pochissimo più animato ♩= 48
mp
espr.
poco cresc.

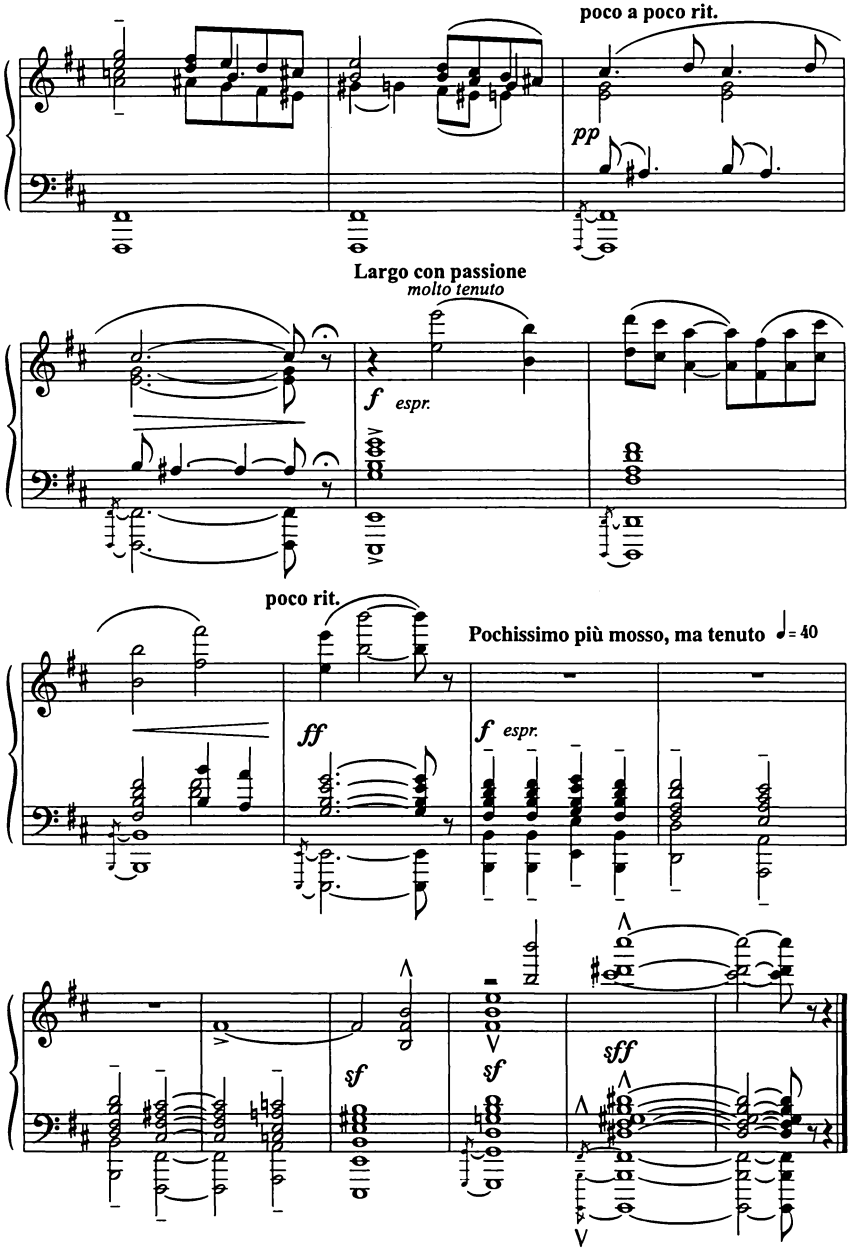

mf
Con passione
ff sub.
marcato


f espr.
dim.
rit.
mf
pp


Adagio, ma non troppo ♩= 44-46
pp
poco rit.
dim.
pp

Венчание


Molto adagio ♪= 66-69
pp espr.
ritard.
a tempo
espr.
ppp
ppp
ritard.
a tempo
espr.
p espr. molto
ppp
ppp
dim.
ppp


poco a poco rit.
pp
Largo con passione
molto tenuto
f espr.
poco rit.
Pochissimo più mosso, ma tenuto ♩= 40
ff
f espr.
sf
sf
sfff

СОДЕРЖАНИЕ

I. ***Три части из цикла***
Шесть пьес для фортепиано (1936 г.)
1. *Медленно* 3
2. *Задорно* 6
3. *Порывисто и неровно* 9

II. ***Пять пьес из цикла***
Альбом для детей (1948 г.)
1. *Колыбельная песенка* 12
2. *Музыкальный ящик* 13
3. *Старинный танец* 15
4. *Парень с гармошкой* 17
5. *Колдун* 19

III. ***Два фрагмента из сочинения***
«Метель. Музыкальные иллюстрации
к повести А.С. Пушкина»
Переложение для фортепиано в две руки К. А. Титаренко
1. *Романс* 21
2. *Венчание* 26

Настоящим альбомом начинает свою деятельность Национальный Свиридовский фонд. Часть тиража, переданного Петербургским издательством «Союз художников» учредителям фонда, будет распространена в школах, носящих имя великого русского композитора.

Учрежденный семьей Белоненко-Свиридовых, правопреемниками Г.В. Свиридова, Фонд ставит перед собой главной целью изучение, издание, повсеместное распространение и популяризацию свиридовских сочинений, публикацию архивных материалов, литературных трудов и эпистолярного наследия композитора, мемуаров современников, близко знавших его, организацию концертов, фестивалей свиридовской музыки, научных исследований, создание научной биографии. Для реализации этих целей при Фонде создается Свиридовский институт.

Учредители обращаются с просьбой ко всем любителям музыки Свиридова, ко всем, кто в своей жизни общался сам или знал людей, встречавшихся с композитором, присылать любые материалы, относящиеся к его жизни и творчеству, рукописи (копии и подлинники), редкие печатные издания его произведений, письма, документы, воспоминания, свидетельства очевидцев, аудио- и видеозаписи, фотографии, любые другие письменные или материальные источники.

В своем специальном бюллетене Национальный Свиридовский фонд будет публиковать имена дарителей, всех, кто оказал содействие или помощь, вести хронику деятельности Фонда, публиковать статьи, воспоминания и другие материалы.

Учредители будут признательны любой помощи, которую могут посильно оказать все, для кого дорого имя автора музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» и Поэмы памяти Сергея Есенина.

Проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории,
Президент Национального Свиридовского фонда,
лауреат премии мэра Санкт-Петербурга
Александр Белоненко

Наш адрес: 123056, Москва, Большая Грузинская ул., д. 36, кв. 62.
Наши контактные телефоны/факсы:
— в Москве (095) 254-46-19;
— в Санкт-Петербурге (812) 312-87-46.

ЛР № 065683 от 19.02.98 г.
Сдано в набор 21.05.99. Подписано к печати 12.08.99.
Формат 60x90 1/8. Тираж 400 экз.

Типография «Агат». Заказ № 1002. Тираж 600 экз.
198020, Санкт-Петербург, ул. Бумажная, д. 17.